Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo

SANGRE DE REYES

Zarzuela de gitanos, en dos actos
y en prosa, original

Música de los Maestros

Luna y Balaguer.

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, 24

1925

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRÄS

N.º de la procedencia
174

SANGRE DE REYES

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados, exclusivamente, de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réserves pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvége et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A Pablo Luna

Sus hermanos,

Angel, Paco y Antonio.

SANGRE DE REYES

Zarzuela de gitanos, en dos actos
y en prosa, Original de

Angel Torres del Alamo y
Antonio Asenjo.

Música de los maestros

Luna y Balaguer.

Estrenado en el TEATRO PAVON de Madrid, la noche del 10 de Mayo de 1925.

Copyright by, Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo.

MADRID
GRAFICA-MADRID, DOÑA URRACA. 17
1 9 2 5

REPARTO

Personajes	*Actores*
CONSOLACIÓN	Sta. Leonís.
ROCÍO	« Iglesias.
LEONOR	« Pozuelo.
SEÑA ANGUSTINA	Sra. Romero.
GABRIELA	« Revilla.
RAFAELA	Sta. Moreno.
JULIA	« Chimizclán.
KETY	« Sanz.
TOBALO	Sr. Peña.
RAFAEL	« Murcia.
GAVIOTO	« Miranda.
PANOCHO	« Soriano.
VICTOR	« Oltra.
EL MICO	« Díaz.
FERANDO EL GALAPAGO	« Guillén.
CABO DE CARABINEROS	« Oltra.
CHAUFFEUR	« Díaz.

ACTO PRIMERO

Telón de foro que dé sensación de la campiña malagueña. A la derecha, exterior de un mesón. A la izquierda, entrada a una cueva. Esta entrada tiene una cortina con muchos remiendos de colores.

Al levantarse el telón aparecen, formando grupos, varias gitanas, todas decentemente vestidas y muy tostadas de cara. Están haciendo canastillas; en el último término, varios gitanos trabajan en un yunque. La «señá» AGUSTINA, que también trabaja en una canastilla, está sentada en el extremo opuesto al grupo de gitanas.

ESCENA PRIMERA

SEÑA AGUSTINA, GABRIELA, RAFAELA, JULIA, EL MICO, VICTOR y varias GITANAS, cuantas más, mejor.

MUSICA

(*Terminado el número hacen mutis todos menos los personajes que hablan.*)

ESCENA II

DICHOS y FERNANDO. EL GALAPAGO, que lleva su buena joroba.

FERN. (*Entrando, muy sofocado.*) Fendo chiveles.
AGUST. Buenos te los dé Dios.
EL MICO ¿Qué te ocurre, que vienes tan sofocao?
FERN. Que me he dao una carrera juyendo de lo

721961

carabinero que, cuando me ví en la fuente de ahí, me llegaba la lengua al dije de la caena.

AGUST. ¿Has estao en er mercao?

FERN. Sí, señora.

AGUST. ¿Estaba por allí Rafaé?

FERN. Qué había de está.

AGUST. Dende que anda en jelenes con esa señora que baila la rumba con menos ropa que un grillo, no va ar mercao ni un día.

EL MICO Y que creo que no la pué olvidar.

VICT. Amos, que un calorré como él camelando a una gachizara.

FERN. Es que la gaché tié una jeró más bonita que una onza.

JUL. Pero, ¿a que no sirve pa descalsá a Rosío?

GAB. ¡Pobresilla! Yo no sé cómo no ha mandao ya a Rafaé con toos los mengues malos. Yo no lo puó endicá.

AGUST. Es que mi sobrina tié un aguante... Y cuidao que se lo alvertimo: que ese hombre no é más que un enamoraor y un pirandón, capá de una bachurrí.

GAB. E capá de jugarle una trastá y siento.

VICT. Too eso es chipendoi; pero como Rafaé la ha sabío camelá...

AGUST. Lo que pasa es que de esto de ahora no sabe ella na, y no no atrevemo a desírselo, porque sería matarla.

ESCENA III

DICHOS y CONSOLACION. Se oye dentro a CONSOLACION, que canta con música de *Don Quintín el Amargao.*

Don Quintín,
se va a morí ar fin.
Pobretín,
no tiene livitín.

AGUST. Tú, Quintina, ven p'acá.

CONS. (*Saliendo por la izquierda.*) Barbán rachí.

UNOS Güeno los tengas.

OTROS Hola, Consolasión.

EL MICO A tiempo llega.

CONS. ¿Os ocupáis de mangue?

AGUST. Sí, y quiero hablar contigo mu en serio.

CONS. ¿Ha dicho osté en serio? (*Canta con música del tango argentino.*) Era una provincianita...

AGUST. ¿Quié escucharme? Les desía a éstos que es menesté que le vayas echando er fanal (*Por un ojo.*) a un hombre que no sea un bulero como Rafaé, que ya tié tiempo de romandiñelarte, y yo estoy mu acabá.

CONS. Soy mu joven pa casarme, ya se lo he dicho a osté veinte mir veses.

AGUST. Y yo te he dicho cuarenta mí que, en cuanto te sarga uno de mi gusto, er telloré te echa la bendisión.

EL MICO Pue Tobalito paese que no la mira con malos ojo.

AGUST. No lo quiá Undebé. Ya he dicho que mi hija se casará con un hombre.

CONS. Y Tobalo, qué es, ¿ama de cría?

AGUST. E un guindón, incapá de darle un tiro a un loro disecao.

CONS. La alvierto a osté que yo no lo quió pa asesino.

AGUST. Lo que tú nesesita es un hombre como tu pare de mi arma, que una vé le dió una gotetá a uno y lo dejó pegao a la paré, que paesía una pintura ar fresco.

CONS. Ya lo sé; y otra vé le dió tar palisón a otro que lo tuvieron que recoger del zuelo con cuchara.

AGUST. A ti te convendría un hombre como er Gavioto...

CONS. ¿Ese que dise él que ha esquilao los leones en er desierto?

AGUST. Er mismo.

CONS. Si é un cabesota, que si le pelan dos barbero no se ve el uno al otro.

AGUST. Po entonse er Panocho, que también es mu terne.

FERN. Me paese que va oste a tené que casá a Consolasión con Daoí y Velarde.

AGUST. Eso ya lo veremo. Y ahora vosotra diro en busca der cordero, las flores y las frutas que hay que ofreserle luego ar Niño Jesú en su ermita.

FERN. Menúo villancico que le habrá sacao Tobalo este año.

JUL. Con Dió.

RAF. Hasta luego.

EL MICO (*A los otros.*) ¿Vamos a acompañarlas?

VICT. Vamos.

FERN. (*A Agustina.*) Si no encontramo en er camino ar Bizco der Borje, ya le diremo si quié emparentar con osté. (*Mutis foro.*)

CONS. Ya han tomao a guasa lo der casorio mío.

AGUST. Qué le vamo a hasé. Pero yo ya estoy mu purí, y er día menos pensao tengo que merá, y no quió que te veas sola en er mundo y te pase lo que a tu prima, la pobresita Rosío. Con que vé pensando lo que te he dicho. (*Mutis por la izquierda.*)

ESCENA IV

CONSOLACION y TOBALO

TOB. (*Pequeña pausa. Dentro canta con música de un garrotín.*)

«Cada vé que considero
que me tengo de morí,
tiendo una manta en er suelo
y me jarto de dormí.»

CONS. (*Muy contenta.*) Ahí está mi gobaró. Er pobresito no será un Pernales, como quíé mi mare, pero tié un tipaso, y una sandunga, y unos ojos más grandes que dos cajas de betún y más negros que er contenío de la misma.

TOB. (*Sale por el foro derecha y se queda mirando a Consolación.*) Ahí está mi chinorra. Má bonita é que un ramo de clavele.

CONS. ¿Qué hase ahí tan esanjelao?

TOB. Estaba mirando que cuando sierra lo cliso se te enrean las pestañas. ¡Ah! Sabrá que no me se ha orvíao que hoy jase tres meses que mos queremos más que antes, y te he comprao un chusquín presioso.

CONS. ¿Un arfilé? ¡A verle, a verle!

TOB. (*Sacando un papel que envuelve un alfiler.*) Límpiate los sacáis y fíjate bien. (*Se lo dá.*)

CONS. (*Lo desenvuelve y se queda extasiada mirando un alfiler de señora con unos brillantes gordísimos.*) Qué barbariá. Vaya unos brillantes.

TOB. No creas que se ha roto dengún vaso en mi casa.

CONS. No lo tomo a chunga.

TOB. Son fino der too. El alfilé vale dié lúa en la tienda.

CONS. ¿Y te has gastao un par de barés?

TOB. A mí no me ha costao más que dos pesetas, porque se lo he mercao a unos choros que lo acababan de robar.

CONS. ¿Y se lo has comprao a unos ladrones?

TOB. Ha sío pa castigarles, porque les he dao dos pesetas farsa.

CONS. Güeno; trae p'acá una mano, que te voy a pinchá, porque si no reñimos. (*Le coge una mano y le pincha.*)

TOB. (*Da un respingo.*) ¡Ay! De moo que si se me

ocurre comprarte un regorve me tiés que dar un tiro pa no pelearno. (*Pequeña pausa.*) Oye, ¿qué te pasa, que paese que estás apená?

CONS. Estoy mu disgustaíta.

TOB. ¡Disgustá tú, que eres una sonanta en día de bautiso!

CONS. ¡Pues lo estoy, porque a mi mare le corre ca ve más prisa mi casorio!

TOB. Pos si no es más que eso, ahora mismo la hablo, la digo que estoy deseando que tú y yo guardemo la ropa en er mismo petate, y que nos den juntos las dose e la noche, y mañana estamo en la iglesia delante er cura.

CONS. Es que ya sabe que mi mare quiere que me case con un hombre.

TOB. Y yo qué soy, ¿un canónigo?

CONS. No é eso. Lo que quiere mi mare es un hombre que puea estar ar frente de este negosio, y que si llega er caso, haga las cuentas con una pistola y las ponga en limpio con una faca.

TOB. Tu mare te quiere casá con er de la Krim. Misté que murtiplicá con ametrallaora.

CONS. A ella le gusta que los hombres sean como mi pare, un poco echaos p'alante, y la verdá, yo te camelo con too er garlochín, pero de Cí Campeaor no abiya tú nanay. ¡Si yo fuá tú y tú fuás yo!...

TOB. La cosa e que yo no pueo ser valiente, porque aquí, ande me ve, no soy lo que soy.

CONS. ¡A que va á tené rasón mi mare!

TOB. No mujé. Ascucha un momento.

MUSICA

HABLADO

TOB. Ya habrás visto que yo soy un poeta, y los

poetas, lo he leído yo en un libro, en jamás han guerreao, sino que han sío pajes de la Reina y gufone del Rey, y tenían alas, y le jechaban de comé una cosa que se llama ambrosia.

CONS. ¿Tú escribe verso?

TOB. Entavía no, porque soy cachorrillo, pa el invierno me sortaré; ahora, que tan y mientras llega er frío, no me gusta pelearme. Ademá, que la vía de un hombre es mu corta y hay que aprovecharla bien.

CONS. En eso tiene rasón.

TOB. ¡Digo! Como que la edá media de un hombre son sesenta años: treinta se los pasa durmiendo; quinse, sufriendo ducas y faitigas, que no es viví; dose, de chico, que no se entera de ná, y casi tres años, pensando en que se tié que morí.

CONS. Totá que nos quean cuatro día.

TOB. Y si pa cuatro día que va uno a viví hay que jugarse la pelleja y aguantá a tu mare, prefiero la gripi.

CONS. Pos te advierto que mi mare está decidía a que me case con un gaché que de un estornúo parta un espejo, y ya me ha hablao der Gavioto y der Panocho.

TOB. (*Con gran desprecio.*) ¡Esos! Diles tú que no se pongan delante mía, porque de un facaso no l'arcansa el Santolio.

CONS. (*Muy entusiasmada.*) ¿De verita eres tú capá de eso?

TOB. ¡Eso es fetén!

CONS. ¡Ay, qué alegría! En cuanto los vea se lo digo.

TOB. (*Apuradísimo.*) ¡Por tu salusita, no se te ocurra eso! Que ha sío una broma.

CONS. Y con las ganas que tengo yo que hagas una hombrá.

TOB. Pues yo tengo ganas de encontrarte sola en un cuarto con la llave echá, que se rompa la cerradura y que se muera el serrajero...

CONS. Déjate ahora e tontería y contéstame a una cosa: ¿qué sabe tú de la gaché que ha trastornao a Rafaé?

TOB. Ya te he dicho mucha vese que no sé ná, ni ná, de ná.

CONS. Pero yo sé que me engaña, y... ¡mira!: tú podrá respetá a Rafaé por mieo o por cariño; pero como yo pa ti debo se argo más que é, o me cuenta too lo que sepa o te busca otra novia... y asín permita Dió, si no me dise la verdá, te veas manco y con mucho dinero que contá.

TOB. ¡A que voy a tené que desí que la conosco!

CONS. ¡Ah! Te lo tenía callaíto y la conose.

TOB. Pero mu poco...

CONS. Y es chipén; que é mu guapa...

TOB. Como guapa es muy reteguapa, sin llegar a ti, ¿comprende? Y lleva unos corsés.., y los sacáis negros por aquí y moraos por aquí y...

CONS. Calla y no te meta en interioridá. ¡En er Durse Nombre! Y er sinvergüensa de Rafaé se ha creío que es moro y pué tené muchas mora.

TOB. Que es lo contrario de lo que le ocurre a la señora esa.

CONS. Ya me han explicao que es como los dotores sélebre: que los visita mucha gente.

TOB. ¿Por qué no se lo dise a Rosío, que yo no m'atrevo?

CONS. Ya la iré preparando, porque, como sabe, a a Rosío le paese su Rafaé un santo, y a mí me da la pobre más pena que un pájaro sin alas.

TOB. Pero, ¿no sospecha na?

CONS. Todos la hemos dao a entendé que si Rafaé por aquí, que si Rafaé por allá...; pero ella dise que son mermuraciones y marelas, y no nos atrevemos a contárselo, porque como siega por ese charrán, pos tendría un disgusto de muerte.

ESCENA V

DICHOS, EL PANOCHO y en seguida ROCIO

PANO. (*Entrando por el foro izquierda.*) ¡Mu güenos! (*Como saludando.*)

TOB. ¿Ahonde va, Panocho?

PANO. A darle de bebé a la yegua. (*Vase por la puerta al interior del mesón, mirando amorosamente a Consolación.*)

CONS. Ahí viene la probe Rosío. Pregúntale por Rafaé, verá como te dise que ha ido a un mandao de ella.

ROCIO (*Que sale por la izquierda, se dirige a arreglar las canastas que dejaron a medio hacer.*) ¡Hola, Tobalo!

TOB. ¡Hola, Rosío! ¿Está en casa Rafaé?

ROCIO Ha salío.

TOB. ¿A pasar el rato por ahí?

ROCIO A una cosa que le he mandao yo.

TOB. ¿Que le has mandao tú?

ROCIO Sí. ¿A qué viene ese retintín? ¿Es que crees, como toos estos, que Rafaé no va por camino derecho?

TOB. Yo no sé ná, pero dende hase una temporaíta sale toas las noches de casa, y antes estaba siempre en er mesón.

ROCIO Tendrá que hasé. Pájaro que tié su nío no se pierde.

TOB. Pero ya sabe que hay pájaro que van también a los níos de los demás.

ROCIO Er queré verdadero no se pué repartir.

CONS. Me paese que er queré de tú manú es como er pan, que por mu corrío que le den, siempre está farto de peso.

TOB. *(Aparte a Consolación.)* ¿Le digo lo de la coscote?

CONS. No la diga ná.

ROCIO ¿Que estáis ahí chamullando por lo bajo?

TOB. Ná, que le desía a esta que en er sielo hay una cesta de arbaricoques pa los amantes fieles, y entavía no se ha empesao.

ROCIO *(Al mutis.)* Pues aplícate er cuento pa er día que la lleves ar dolí delante er cura, si antes no te corta la jeró el Panoçho o er Gavioto. Y así permita Dió que er que piense ma de mi Rafaé lo cuerguen de una cuerda, y sea yo la encargá de tirarle de lo pié. *(Mutis por la izquierda.)*

TOB. No lo quiá Undebé, que ya estoy sintiendo la guindala en el garlo. *(Acciónese como si se sintiera la cuerda en el cuello.)*

CONS. En cuantito que le hablan de Rafaé no sabe lo que dise. Anda, acompáñame, que voy a echá de comé a las gallinas. *(Simula coger grano de un cajón y se lo echa en la falda, y hacen mutis los dos; delante Consolación, detrás Tobaol, por la puerta del mesón, en cuyo momento se cruza con el Panocho, que sale.)*

CONS. *(Cantando.)*

«Cuando tú te esté muriendo

TOB. Quién, ¿éste o yo?

(Sigue cantando.)

que no me bese tu madre
que te juro que la muerdo.

ESCENA VI

DICHOS; y GAVIOTO

PANO. ¡Mare e mi arma, qué requeteguapísima está la gachizara esa!

GAV. (*Entrando por el foro izquierda.*) ¡Hola, Panocho! Me alegro verte, porque me acaban de desí una cosa.

PANO. ¿Y qué e?

GAV. Que a la mare e Consolasión le paresemo bien cuarquiera e lo dó.

PANO. Me lo ha contao er Mico, que se lo ha oído desí varia veses. Y como Rafaé ha salío como ha salío, po ella quiere un hombre de arranque pa que esté ar frente der mesón.

GAV. Po menúo negosio era pa lo dó er que yo me romandiñelara con Consolasión.

PANO. Ese negosio lo tengo yo cavilao hase mucho tiempo. Y con lo bien que se jala (*Acción de comer.*) en esta casa.

GAV. La comía é lo de meno, porque en cuanto un hombre cambia de posición y jamela (*Acción de comer.*) toos los días carne membrillo, y yemas e San Leandro, y pestiños, y guñuelo e viento, y le sobra un duro, se le caen los piños, (*Señalando los dientes.*) le duele el estómago, le disen que no fume, que no beba, que no juegue, y los dotores no le dejan comer más que hierba.

PANO. Pero eso no les pasa más que a los hombres gastaos.

GAV. Po si no les pasa más que a eso, nosotros tenemo toavía la etiqueta e la fábrica.

PANO. Aquí lo malo e que como lo dó no podemo casarnos con la chisclama, po sobra uno.

GAV. Entonse vamo a sindincotilizarno.

PANO. ¿Cómo?

GAV. Que nos debemo sindicar; amos, que debe

mo declararnos a la muchacha primero uno, y si le girela Consolasión, po se declara el otro, y er que triunfe protege ar que haya najabelao. ¿Qué te parese?

PANO. Superió. Vete un rato por ahí, que me voy a declará.

GAV. Aspera un poco. Como esto e una cosa mu seria y no jugamo er porvení y er gañipeo (*Acción de comer.*) de toa la vía, traía pensao que lo echáramo a suerte. (*Metiéndose las manos en el bolsillo del pantalón.*) Píe: fila o trijul.

PANO. No, que la cara o crú gana tú siempre.

GAV. Porque tendré más suerte. Anda píe: cara, ¿verdad?

PANO. Esta vé pío crú.

(*El Gavioto se esconde rápidamente una moneda que tenía en la mano derecha y saca otra moneda del bolsillo izquierdo y la tira al alto. Ambos se agachan para mirarla al caer al suelo.*)

GAV. Ha salío cara.

PANO. ¡Mardita sea! Que no gano ni por casualiá. (*Cogiendo la moneda del suelo.*) Esta monea tié dos caras.

GAV. Como tu tiés una con dos cruses; le compré ésta ar mismo prestidigitaó que tú... Entre calé y calé...

PANO. Pa que vea que tengo confiansa en mi figura, te dejaré declararte er primero.

GAV. Vamo a da una güertesilla pa combiná er plan, y escuida, que si me ice que sí, que me lo dirá, será mi arministraó generá, con la obligasión de quearte con lo que pueas

PANO. (*Al mutis con Gavioto por el joro izquierda.*) Te va a da unas calabasas como pa bañarte un día é temporá.

ESCENA XII

CONSOLACION, TOBALDO y RAFAEL, que lleva en la mano una vara larga de fresno. Salen CONSOLACION y TOBALO del mesón, y RAFAEL por el foro derecha.

RAF. ¿Ha venío a buscarme er Veterano?

CONS. No ha venío naide.

TOB. Hombre, Rafaé, m'alegro verte. ¿Quies emprestarme tu jaco pa dir esta tarde a un mandao?

RAF. Lo siento, pero no pué sé.

TOB. ¿Temes que güerva sin er jaco?

CONS. Lo que teme es que er jaco güerva sin ti.

RAF. No é eso. Es que tengo que marcharme ahorita mismo a buscá ar Veterano. Dile ar moso que vaya ensillando, que tengo prisa. (*Mutis Tobalo por detrás de la puerta del mesón.*)

CONS. ¿Quié escucharme un momento, Rafaé?

RAF. Si no es mu largo lo que tié que platicá...

CONS. No; la cosa é que tú ante no te movía der mesón más que pa dir ar mercao, y no tenía otra idea que tu casa y tu mujé, y ahora lo tié to abandonao y sale a toa hora y se mermura de ti.

RAF. Es que estoy metío en un negosio grande.

CONS. Ya te han visto con er negosio, que llevaba un goá de plumas, tacones Luis XV y un castoré adornao con una mansana. ¿Se llama Eva er negosio?

RAF. ¿Cómo? ¿Qué dise?

CONS. Lo que dise too er mundo. Que está hasiendo de meno a la pobre Rosío con una rumbera, por la que te va vé más comprometío que un chorizo elante e un gato.

RAF. Eso es una calurnia, una farseá, un bulo.

CONS. Entonse, ¿quién e esa persona der goá? ¿Er Veterano disfrasao de corcote?

RAF. Una compraora.

CONS. ¿Compraora e qué?

RAF. De lo que sea. ¿Tú quién ere pa peirme a mí cuenta?

CONS. ¿Yo? ¡Nadie! ¡Tié rasón! Pero lo hago por bien tuyo, porque de esa mujé no va a sacá má que compromiso, y lo hago por la probesita Rosío, que e una mártir.

RAF. Yo no soy libre; pero hago mi voluntá, que por una mujé se pué perder la vía; la libertad, nunca.

CONS. Si es por una mujer como esa, que te ha jonjabao, no se pué perder más que la vergüensa. ¡Hay que vé, un hombre cabá alocao por una erañí, que m'han dicho que sale a paseo con una perra que tié un cuerpo asín (*Muy largo.*) y una patas asín (*Muy cortas.*) porque viaja debajo de los asientos del tren.

RAF. Te repito que es una compraora, pero nadie tié que desí na de ella.

CONS. Pos a mí me han dicho que si arguna ves se casa, será pa lusí er azahar al retratarse de novia na má (*Suplicando.*) ¡Rafaé, por Dió, piensa que Rosío se pué enterá y marcharse de tu vera!

RAF. ¿Marcharse e la verita mía? Eso e má imposible que pedirle a Undebé que sea malo, y, ademá, ya sabe lo que dise la copla:

«La fló que nase en el campo
en er campo morirá...»

ESCENA VIII

Dichos y TOBALO.

TOB. Ya tié dispuesta la yegua en la puerta de atrá. (*A Consolación, haciendo señas para que se vaya.*) ¡Que te llama tu madre! (*Mutis de*

Consolación por la cueva, que es primera izquierda. Pequeña pausa.) ¿No tenía tanta prisa?

RAF. Sí; pero quiero hablá con tigo un momento. Oye, Tolbalo, ¿tú sabe lo que e estar jacharao?

TOB. ¿Enamorao? ¡Figúrate!

¿Tú sabe lo que e estar loco por una mujé?

TOB. ¡Anda! A mí me tienen loco dos: una, Consolación, y otra, su mare, que en cuanto se entere de que mos queremos me avispa. (*Ademán de echar.*)

RAF. Deja ahora la guasa y óyeme. Esa mujé que se ha puesto en mi camino va a ser mi perdisión.

TOB. ¿La que yo le he llevao dos carta tuya?

RAF. Esa.

TOB. Aquí lo saben hasta los chavales.

RAF. ¿Y Rosío?

TOB. Es la uniquita que no está enterá; ninguno se atreve a desírselo, porque sería matarla... ¡Con lo que te quiere! ¡Pero no m'ha dicho nunca cómo te atreviste a enamorarla, siendo de otra casta!

RAF. No lo sé, Tobalo, no lo sé. Yo iba a darle lesión de guitarra en er puesto der Niño de Lusena, mi compare, que está preso; pero nunca la dije na... ¡Fué ella, te lo juro!

TOB. Miá que tenéi suerte arguno.

RAF. No; yo he querío alarme de su lao, ejarla; pero no pué sé; la veo sornando, la veo dispierto, la veo en toa parte; este jelén que se me ha metío aquí dentro pué más que yo.

TOB. Pero tú le habrá dicho que ese garlochí (*Por el corazón.*) tenía ya su jelay.

RAF. Ar revé. Por miedo a perderla la he dicho que era libre, que no habia querío a nadie y que era sólo pa ella. ¡Si hemo estao a punto de dirno ar Perú!

TOB. En un surmarino de seguro.

RAF. Si no fuera por Rosío... No quieras a ninguna... Tobalo, no quieras a ninguna.

TOB. Gaché, en güena te has metío:
te vas a vé, Rafae,
tostao, molío y cocío,
que es como se vé er café,
¡olé!, que bien me ha salío.

RAF. ¿Qué haría yo pa no acordarme de esa mujé?

TOB. ¿Pa orviarla? Lo mejó es que te vaya un mes a su lao.

MUSICA

HABLADO

RAF. ¡Cállate, que sale Consolación!

ESCENA IX

DICHOS y CONSOLACION. Sale CONSOLACION llevando en las manos una hoja de calendario.

CONS. Oye, Tobalo, miá que cantar más bonito trae este paper.

TOB. (*Leyendo con la intención de un miura y mirando a Rafael.*)
«Toíto er mundo lo desía,
y yo digo que es verdad,
que en estando un hombre ausente
otro ocupa su lugá.»

RAF. (*Yendo a Tobalo hecho un basilisco.*) ¿Qué dise?

TOB. (*Temblando cómicamente.*) Lo que dise la copla: que en estando un hombre ausente otro ocupa su lugá...

CONS. El que ha escrito esto es un sabio. (*Rafael se queda dudando entre irse o no, y por fin se marcha por detras del mesón, haciendo un*

gesto como para tranquilizarse a sí mismo de algo que cruzó por su magín.)

CONS. ¡Que susto! Creí que me iba a diñá un gorpe.

TOB. También lo creí yo.

CONS. ¿Y lo hubiera consentío?

TOB. Paese mentira que conosiéndome me lo pregunte.

CONS. Por eso te lo pregunto, porque te conosco,

TOB. Pues te juro que delante de mí no te pega Rafaé...; porque si levanta la mano na má. sargo corriendo y güervo con cinco regimiento pa prenderle; esto aparte de la gofetá que tú le hubiera dao, porque yo también te conosco.

ESCENA X

DICHOS, LEONOR, KETY y UN CHAUFEUR. LEONOR viste con elegancia; la Miss, que es más fea que un tiro, viste un guardapolvo y sombrero canotier, usa impertinentes y lleva una máquina fotográfica.

LEO. Buenas tardes.

CONS. ¿Quién será esta julubaní?

TOB. No la mire, por tu salusita, que es la que trae charlao a Rafaé.

CONS. Vendrá a buscarle.

MISS (*Pronunciación figurada.*) ¿Is it jia uer chypsy piple live? (*Traducción: ¿Es aquí donde viven los gitanos?*)

LEO. Yes, madam.

MISS Plis tel dem uot chi uons of dem. (*Traducción: Dígales lo que queremos.*)

TOB. Deben hablar en vascuengao.

CHAUF. (*A Consolación y en andaluz muy cerrado.*) Pinpollo: aquí la señorita quiere que le adivine osté er porvení con er libro de Juan Bolay. (*Con la baraja.*)

CONS. (*Aparte.*) Valiente pájara. (*Al Chauffeur.*) Lo malo que no nos vamos a entendé, porque como la señorita ha estao hablando en extranjero con er notario de la antiparra con mango...

LEO. (*Muy fina.*) Antes hablaba con la Miss en inglés; pero me expreso perfectamente en castellano.

(*Durante el diálogo anterior, la Miss ha estado mirando a Tobalo, con gran disgusto de Consolación.*)

MISS (*Acercándose a Tobalo.*) Ou ¡ji is biutiful! (*Traducción: ¡Oh, que guapo!*) ¿Osté ser la toreante?

TOB. Sí que soy toreante. (*Simula que torea.*) Y de los ases: yo soy Sánchez Mejías.

MISS Sancho Mitia, ¡oh! Yo quiero verle la capa y la espada.

TOB. De capa y espada es Don Luis Mejías, ¡so guasarapa! (*Marcándole un amagón en la tripa a la Miss.*)

CHAUF. (*A Tobalo*) ¡Eh, amigo, véngase osté pa la artomóvil, que nos van a retratar!

TOB. Si tuviá osté un puro pa que me retrataran asín.

CONS. ¿Ande vas con esa mujé?

TOB. ¡Pero cuestañí de mi arma, no tenga selo, que é un fosterrié resién bañao!

(*Mutis la Miss y el Chauffeur.*)

LEO. Tiene ingenio el... cañí. ¿No es así como ustedes se llaman? (*Acercándose a ella.*)

CONS. Así es, señorita. (*Aparte a Tobalo*) ¡Qué perfumá viene!

TOB. Con lo bien que huele una mujé que no huele a ná.

CONS. (*A ella.*) Pos osté me dirá.

LEO. Me han dicho que adivina usted el porvenir.

CONS. Yo leo en la parma e la mano al iguá que los siete sabios de Grecia leían en las siete partías. Yo sé der presente y der porvenir, y cuando sierro los clisos...

LEO. ¿Los clisos?

CONS. Los ojos, vamos; ya comprendo que osté no entenderá nuestra lengua; pues cuando sierro los ojos veo má que cuando los abro. Quítese un guante. *(Leonor lo hace.)* ¿Es osté bedorí o romandiñá?

LEO. ¡Eh! (*Cara de asombro en Leonor.*)

CONS. Sorterá o casá, he querío desir.

LEO. ¿No dice usted que lo adivina todo?

CONS. (*Aparte.*) Con está me voy a lusí. (*A ella, mirándola la mano.*) La raya de la mano disen que ni lo uno ni lo otro.

LEO. Pues viuda no soy.

CONS. Comprendío; está osté pansibará

LEO. ¿Cómo?

CONS. Pespunteá.

TOB. Y zurcía.

CONS. Pos osté me dirá en que la puo serví. Si desea la fló e la maravilla pa que el hombre que osté quiera pierda la chaveta y le duelan los dientes postizos y le lloren los sacáis y pase ducas por sus güesos...

LEO. *(Rápidamente)* Si usted hiciera eso la enriquecía.

CONS. (*Aparte.*) Vamo a ve por aónde sale.

MUSICA

HABLADO

LEO. (*Aparte.*) Es bruja esta mujer. *(Alto.)* ¿Será verdad todo lo que usted me ha dicho?

TOB. Dale ya er susto, mujé.

CONS. (*Dándole empellones.*) ¡Ay, virgen de la

Consolasión! ¡Ay, mare de mi arma! Con lo reteguapísima que é osté.

LEO. ¿Ha salido alguna cosa mala?

CONS. ¡Day de Ostebé! (*Se levanta, abraza y estruja a Leonor.*) ¡Ay, señorita de mi arma! (*Le da una paliza haciéndola fiestas.*)

LEO. Hable usted, por Dios.

CONS. ¡Yo no digo ná! (*Aparte.*) La voy a poné morá a golpes. (*A ella.*) ¡Qué desgrasiaíta va osté a sé!

LEO. (*Un poco asustada.*) ¡Por caridad, dígame lo que sea!

TOB. (*Leonor está en medio, y la dan empujones y golpes Consolación y Tobaldo.*) Es que se ve er vitriolo, y una navaja suelta, y los gases asfixiantes.

LEO. Revienten ustedes de una vez.

CONS. (*Arreándole candela.*) Tan guapa, y tan esgraciá.

TOB. En esas cartas he visto más desgrasias que en un telegrama borchevique. (*Este final llévese muy deprisa.*)

LEO. ¿Y dice usted que ha leído Rafael?

CONS. Sí, señorita. Rafaé Montoya y Heredia, naturá de Cártama, provinsia de Málaga: de veintiseis años, casado.

LEO. (*Transición.*) ¿No será la cédula lo que usted ha leído?

ESCENA XI

DICHAS y AGUSTINA, por la izquierda.

AGUST. (*Saliendo.*) ¿Aduque sina ocola erañi? (*Traducción; ¿Quién es esta pájara?*)

CONS. Sina la chuquela que ha jonjabao a mi broto muchó. (*Traducción; Es la perra que ha engañado a mi primo.*)

LEO. (*Muy flamenca.*) La perra que ha éngaña-

do a su primo de usted, será una tía suya.

CONS. ¿Pero chamulla osté caló? (*Traducción: ¿Pero habla usted gitano?*)

LEO. Un rato largo. Y osté no terela ni yegue frime de laya. (*Traducción: Y usted no tiene ni pizca de vergüenza.*)

CONS. La que no tiene ni pisca de vergüenza es osté.

LEO. (*Conteniéndola con la mirada.*) De eso ya hablaremos... Y como ya sé lo que quería saber, de verano. Nos ha esgarrapizao la carrí esta. (*Mutis rápido por el foro izquierda.*)

CONS. ¿Ha visto osté, mare?

AGUST. No te meta aóndo no te llaman, y deja a Rosío, que si se entera ya sabrá arreglarlo ella. Vente, Tobalo, que tenemos que echar una cuentecilla. (*Mutis a la cueva.*)

TOB. (*Llega hasta el foro y grita.*) Asín te de er baile San Vito y tenga que en sendé un monumento con caña. (*Mutis a la cueva.*)

ESCENA XII

CONSOLACION y GAVIOTO.

(*Sale Gavioto por la izquierda.*)

GAV. Ella; m'alegro. Haré lo que he pensao. La preguntaré si ha visto el Tinorio y la comparo con doña Iné. (*Tose.*)

CONS. (*Volviéndose.*) A la pá e Dió, Gavioto.

GAV. Con ér venga osté, orchirí.

CONS. Grasia por la fló.

GAV. ¿Y su mare de osté?

CONS. Güena está. ¿Quería osté verla?

GAV. Yo, en viéndola a osté, como si hubiá visto a la Reina doña Isabel II

CONS. (*Con guasa.*) ¿Me lo dise osté o me lo cuenta?

GAV. La dó cosa.

CONS. ¿Y qué le trae por aquí?

GAV. (*Aparte.*) La voy a tirá una ventaja. (*A ella.*) Osté [me dispense una curiosiá. ¿Ha visto osté arguna vé esa funsion tan grasiosa que le disen er señó don Juan Tinorio?

CONS. De chequetiya la vi una vé. ¿Pero a qué viene eso ahora?

GAV. Po viene a que... (*Mira a todos lados para convencerse de que nadie le observa.*) Miá que si osté fuera doña Iné der arma mía y yo don Juan Tinorio, ánimas der purgatorio.

CONS. No chanelo ni jota de lo que me dise, y bebío no está osté.

GAV. Quería darla a entendé que lo dó podíamos representar esa funsionsilla, pa que yo pudiá desirla:

«¿No e chipén ange de amó
que aquí a la vera e la orilla
se respira mejón
que en la provinsia e Sevilla?»

Y osté me contestaría:

«O arráncame el garlochín
o ámame, porque te camelo.»

CONS. ¡Ah, ya! Osté me quié desí una cosa y como no se atreve, le ha encargao que me la diga ar don Juan ese.

GAV. Osté é zahorí.

CONS. Pos no le dé a osté laya desírmelo, que ya tengo prepará la contestación

GAV. ¿Y é güena?

CONS. Regularsita... Conque osté dirá.

GAV. Se trata... (*Con trabajo.*) de que hase una porsión de tiempo que estoy jacharaito de osté, y perdone osté si soy presumío y por si no se había osté enterao, me dije; por se lo voy a desí de una manera delicá, y dese-

guía me se ocurrió lo der Tenorio. ¿Ha estao bien traío?

CONS. ¡Digo!

GAV. Entonse, ¿qué me contesta osté?

CONS. Asín de pronto... tengo que pensarlo... Pero le alvierto a osté que a mi mare le gustan los hombres echaos pa alante. ¿Osté es valiente?

GAV. Una pantera, mar comparao...

CONS. Po entonse...

GAV. ¿Qué, qué?

ESCENA XIII

DICHOS, TOBALO y PANOCHO.

Salen a escena por donde se fueron, cortando la conversación de Gavioto y Consolación.

PANO. Buena tarde, Consolación y la compaña.

CONS. Buenas las tenga osté.

GAV. ¡Mardita sea tu orchí, percaor! Ahora que me iba a desí que sí.

PANO. ¿Qué te pasa, Gavioto? ¿Te ha dicho argo esaborío Consolación?, porque tié una cara.

CONS. Po se ha equivocao osté. Estábamos hablando de que a mí me gustan los hombres valientes.

PANO. Entonses no le gustará a osté Tobalo, que é má cobarde que un caramujón. Pa valien te yo, que tengo cuenta corriente en toos los jurgaos de Málaga.

GAV. ¡Po y yo! Guardao tengo mi escudo de armas con tres homicidio frustrao, sinco tentativa de asesinato, dos amenasa de muerte y una lesiones de pronóstico reservao. (*A Tobalo.*) Tú, guindón, ¿tié un prajandí!

TOB. (*Sacando la petaca.*) Hay que haserlo.

GAV. Po echa, truján. (*Tobalo le da la petaca al*

Gavioto, que se sirve un poco de tabaco en la palma de la mano, mientras dice:) Diñéme'a uu julí. *(Tobalo le da un papel de fumar.*) Ahora me lo tiés que arroscá. (*Le dá el papel y el tabaco y Tobalo hace el cigarro.*)

CONS. (*Aparte.*) Po no é comodón er tío. (*A Tobalo.*) Me parese que se está chifleando de ti. ¿Por qué no le dá una gofetá?

TOB. Y si me la da él a mí.

PANO. (*Aparte.*) Mia que si yo la conquiztara con el cante. (*Mientras acaba de hacer el cigarro Tobalo, Panocho canta si sabe y si no tararea.*)

Una mujer fué la cauza
de mi perdición primera,
me empeñó un traje en invierno
y vendió la papeleta.

GAV. Saca un prófulo. (*Tobalo saca una cerilla, enciende el cigarro y se lo empieza a fumar tranquilamente.*) ¿Pero qué hase, pervericha?

TOB. Fumármelo pa que no ponga osté na.

GAV. Trae pa acá, que con er Gavioto no se puén gastar bromas; po menúo genio tengo yo, y no estreno la faca que me he mercao, porque hay señoras delante...

CONS. ¡Gavioto, por Dió! Que no he pa tanto...

TOB. Too eso me lo dise osté a mí porque yo soy un infelí; pero, ¿a que no se lo dise osté a este? (*Por Panocho.*)

PANO. A mí no me meta en lío.

GAV. A este y a su pare, y ar Gobernaó y a los carabinero.

ESCENA XIV

DICHOS y una pareja de CARABINEROS

(El Gavioto y el Panocho están a punto de caerse al suelo, y Tobalo se refugia detrás de Gavioto.)

CONS. (*Muy decidida.*) Mu güena. ¿Qué se les ofrese a ostés?

TOB. (*Aparte.*) Pero qué fuerte es er seso débil.

CARAB. 1.º ¿Quién habla aquí de lo carabinero?

PANO. Este, (*Por el Gavioto.*) este que desía...

GAV. No le haga osté caso, señó de carabinerito, que lo que yo desía era que... que... qué simpático son lo carabinerito. (*A Tobalo.*) Y tú quita de ahí y no enseñe er canguelo. (*Tobalo sigue escondido detrás del Gavioto*)

TOB. ¿Miedo yo?

CONS. ¡Miedo, Tobalo! Pero hombre de Dió, si le está a osté guardando la esparda.

GAV. ¿A mí?

TOB. A ti, no; a tu compañero, que tiembla más que la llama de un velón.

CARAB. 1.º ¿Habéis visto ustés a Fernando er Moreno?

CONS. Aquí estuvo ya va pa dó hora.

CARAB. 1.º Y vosotro, ¿lo habéis visto?

GAV. Yo, no, señó de carabinerito...

PANO. Ni yo tampoco.

CARAB. 1.º Po a nosotro nos han dicho que os han visto junto esta tarde, y como en la quinta de lo Breñale hemo encontrao dó fardo é tabaco mezclao con ucalitu...

GAV. Le juro a osté por su maresita de su arma que yo no fumo ni matalauva; yo, antes que contrabandear, prefiero ostabar. (*Acción de robar.*) arguna mula que otra, y aquí hay un testigo.

PANO. Pues yo no sé ná tampoco; que lo diga éste. (*Por Tobalo.*)

CARAB. 1.º ¡Eso ya lo veremo ahora! (*A Gavioto.*) Hale p'alante. (*A Panocho.*) Y tú también echa p'alante.

PANO. (*Por Tobaldo.*) Y ese, ¿por qué no va p'alante?

TOB. Porque yo soy súdito inglé.

CONS. Con Dió, y que la salú no cause.

GAV. (*Al mutis con los carabineros por el foro derecha.*) Asín les dé una calentura que se les derrita la chapa del cinturón.

ESCENA XV

CONSOLACION, TOBADO y LEONOR

CONS. Bueno, tú, ayúame. (*Trabajan en las cestas y cantan una copla cualquiera.*)

TOB. ¡Vaya sentimiento!

LEO. (*Entra en escena por el foro izquierda, lleva un mantón de crespón y luce una buena peineta; es más chula que una verbena.*) Buenas tardes, joven nigromántica.

CONS. ¡Josú, quién está aquí! Tobalo, que te llama ese transformista. (*La vuelve la espalda y sigue trabajando.*)

LEO. Ni le llamo a él ni soy transformista. Soy la misma de antes, que viene a charlar un ratito con la esposa (*Muy recalcado.*) de Rafael, lo cual que para no chocar he cambiao el chapiri por este mantón; ¿pasa algo?

CONS. (*Sin dejar de trabajar.*) No pasa ná; pero dá la pajolera casualiá que Rosío y su esposo han dío pa la siudá a mercá un equipo de cristianá.

LEO. ¿Un equipo? Pero ¿tiene prole?

TOB. ¿Cómo ha dicho osté? (*Consolación también pone cara de extrañeza.*)

LEO. Prole; ¿que si tienen hijos?

TOB. ¡Ah, ya! Po sí; tienen un prole y una prola.

LEO. No sabía nada.

TOB. (*Aparte.*) Ni nosotros tampoco.

LEO. Yo creía que los gitanos no se casaban.

TOB. Y está osté en lo sierto: nosotros nos casamos de otra manera.

LEO. Comprendido..., (*Sonriendo.*) se casan ustedes por la radiofonía.

CONS. Nos casamos como lo manda Faraón.

LEO. ¿Es que los gitanos no se engañan jamás?

CONS. Los hombres no sé, las mujeres nunca...

TOB. A la que sale mala no hay quien la vengue, ni quien la compadezca, ni quien la rese.

CONS. No orvíe osté que entre los gitanos too es de toos menos la mujé.

LEO. Lo creo porque ustedes me lo dicen, pero me parece incomprensible el tener que vivir eternamente juntos.

CONS. Ostedes se separáis por la ley o contra la ley. A los gitanos les divorcia la muerte.

TOB. Comprenderá osté, señorita, despué de habé escuchao lo que habemos platicao, que con Rafael lleva osté las de perdé; asina é que lo mejorsito que hasía osté...

LEO. (*Cortándole la palabra.*) Era irme, ¿verdá? Pues no me voy. Soy yo mucha mujer para que me engañe un gitano con dos falsetas y tres coplas. ¡De nácar!

CONS. (*Aparte.*) Dorá a fuego te veas, esbolillá (*A Leonor.*) Paese que está osté sofocá. ¿Quié osté un refresco.

LEO. Muchas gracias.

CONS. (*A Tobaldo.*) Po entonses llégate a dar de bebé ar ganao y bebe tú si quiere, que ya te llamaré. (*Aparte.*) Vigila por si alguien viene.

TOB. ¡Se mastica la trigedia! (*Mutis por el foro derecha.*)

CONS. Si viera osté, señorita, que la pena me hormiguea en er pecho de verla a osté por estos andurriales por un mar farío como Rafaé.

LEO. Es mi dignidá de mujer la que me ha hecho volver.

CONS. Miá que una señorita, porque se diquela que es osté una señorita, se haiga enamorao de un gitano...

LEO. Yo no...

CONS. No me diga osté ná, que por sabío se calla que Rafaé tié cara de pillo bendesío y hase llorá ar bordón, y tarda cuatro minuto en serrá los ojo de grande que lo tiene...

LEO. Y usted, ¿qué sabe si yo le quiero o no le quiero?

CONS. Lo sé tó. Y sé que osté no podrá estar ya tranquila en su casa a la vera de un hombre sabiendo que otra mujer peor vestía que osté, pero tan guapa y tan buena como osté, y con más derecho a ese hombre que osté, se pasa la vía llorando.

LEO. Le advierto a usté que yo no he venido a escuchar un sermón de Dolorosa ni a discutir con usté.

CONS. (*Aparte.*) La vi a dar un gofetón que se va a estar buscando la narí dos semana. (*Cambiando de tono, a Leonor.*) Ascúchame osté, señorita, porque yo no hago más que suplicá. Si quié osté se lo pediré de roílla, y sepa osté que yo no me arrodillo más que en la iglesia. ¡Váyase osté, señorita; váyase osté, se lo pío por too! (*Leonor dice que no con la cabeza.*) Vea que la suplico que deje a Rafaé; que a osté la sobrarán gachés con jayeres que la pongan en un artá. ¡Hágame osté caso, por cariá! Y ya que la he convensío a osté, váyase osté ya, que yo la acompañaré.

(*Haciendo ademán de emprender el camino con Leonor, y empujándola.*)

LEO. ¡Quieta! Está usted pero que muy mal del piso alto. Yo he dicho que hablo con ellos, y de aquí no me mueve ni un terremoto. Yo le hice cara a Rafael porque me dijo que era libre como el aire; por usté me he enterao hace un rato que había otra mujer de por medio y, por eso, pues que me he venido aquí de visita, pero no pa dejar tarjeta, sino pa hablar con los dueños de la casa. Na más. A mí no hay quien me engañe sin que que yo le dé el té.

CONS. La he aguantao a osté con más carma que un guardia a un borracho; pero como lo que tié que ser, tié que ser, ya está osté saliendo de naja pa dejá tranquila a Rosío, que é una mujé honrá.

LEO. ¡Caramba! ¿Y qué hace pa ser honrá?

CONS. Lo contrario que osté. Y soniche, que pa marchosa, mangue; pa flamenca, mangue, y pa darla a osté una patá que se va a morí de hambre en el aire, mangue también.

LEO. Quisiá verlo.

CONS. Po mírelo osté. (*Se va a ella y, en el momento en que se agarran para darse lo suyo, aparecen por el foro izquierda, y por la cueva, Tobalo y Rocío, que las separan.*

ESCENA XVI

DICHAS, TOBALO y ROCIO

TOB. ¿Pero qué hase, mujé?

ROCIO ¿Te has güelto loca?

CONS. Ejarme, que estoy jasiendo los honores de la casa a una visita.

ROCIO ¿Y quién e esta visita?

CONS. ¿Pos no lo vé? Una señora que ha venío a

que yo le diga la buenaventura, y la he adivinao una mano e torta.

TOB. (*A Leonor.*) Ya está osté marchándose si no se quié osté vé como la lotería: en partisipasiones. (*La empuja.*)

LEO. (*Alto.*) He dicho que no me voy de aquí sin ver a Rafael.

CONS. (*Aparte.*) La sortó.

ROCIO (*Con cierta autoridad.*) ¿A quién ha dicho osté que quié vé?

LEO. A Rafael.

ROCIO ¿Y pa qué le quié osté vé?

LEO. ¿Y usted quien es pa preguntármelo?

CONS. Casi nadie...: su mujer.

LEO. Pues me alegro, porque va ustad a saber también quién soy yo...

CONS. No la haga caso; esta señora é una barrená. ¡Carcula! Me quería convensé de que é Zamora con farda.

LEO. (*A Rocío.*) Lo que yo soy es tanto como usted al lado de Rafael.

ROCIO ¡Cómo!

LEO. Rafael me ha jurado que era libre...

ROCIO Rafaé, mi Rafaé... (*Aparte.*) Era verdá... (*Se echa a llorar.*)

LEO. Yo no sé nada; pero no me muevo de este sitio sin verle.

CONS. Aparta de ahí, que voy ha dejarla en el sitio.

ROCIO ¡Quieta!

LEO. ¿Me va usted a hacer algo?

ROCIO (*Cambiando de tono.*) ¿Yo? Ni el Señó lo quiera. Se enfadaría aluego Rafaé, y quió no disgustarle. Y osté se lo merese, porque osté es muy guapa.

LEO. Siento no poder decir otro tanto de usted.

CONS. (*Rápidamente.*) Será porque no es osté tan embustera como ella.

ROCIO Tú te calla.

CONS. Pa que yo me calle me tién que cortá la cabeza, porque si me amarran la lengua na más, hablo por lo codo.

ROCIO ¿De moo que Rafaé la ha dicho que é libre?

LEO. Completamente. ¿Me ha engañado?

ROCIO Rafaé no engaña a naide. Es libre como el aire, y va osté a verlo. *(Volviéndose para llamar.)* ¡Rafaé, Rafaé! Sal en seguida.

CONS. Pero, ¿qué va hasé?

ROCIO Convensé a esta señora de que Rafaé hase su voluntá porque aquí no le ata naide. ¡Rafaé! *(A Leonor.)* Y como Rafaé es mío solo, se queará osté sin él como se han queao otra.

ESCENA XVII

DICHOS y RAFAEL

RAF. *(Saliendo, sin reparar en Leonor.)* ¿Quién ha venío? Bermonte o er Niño de la Parma.

TOB. *(Señalando a Leonor.)* Ha venío... ¡la Reverte!

CONS. ¡La fin der mundo!

RAF. *(Viendo a Leonor, se quita el sombrero, y entre respetuoso y sorprendido, dice.)* ¿Qué hase osté aquí, señorita Leonor?

CONS. Saber si tú eres libre...

ROCIO Y yo le he dicho que sí... que aquí no había más voluntá que la tuya; convénsela de de que no la he engañao.

LEO. Es cierto cuanto acaban de decirte. Yo necesito saber si eres libre, y lo voy a saber bien pronto. Si nada te ata aquí, si puedes disponer de tu persona, antes de una hora estarás a mi lado. Si no, no vuelvas a mirarme la cara. *(Mutis por el foro izquierda.)*

CONS. *(Yéndose, como una fiera, hacia Leonor.)* ¡Mardita sea! La arranco er moño.

RAF. (*Deteniéndola y amenazándola.*) Quieta ¿Qué va a hasé?

ROCIO (*Interviene rápidamente, metiéndose entre los dos.*) Pero, Rafaé. ¿vas a pegá a una mujé?

CONS. Que no es la tuya.

TOB. ¡Ay, si yo fuá valiente!

(*Rafael se queda parado y pensativo como no sabiendo que partido tomar.*)

ROCIO ¿Qué piensa, Rafaé?

RAF. (*Después de otro momento de indecisión, sale rápido por donde marchó Leonor.*) ¡Mardita sea mi sino!

ROCIO Rafaé. (*Yendo tras él.*)

CONS. Rafaé. (*Idem.*)

TOB. Rafaé. (*Idem.*)

ROCIO (*Cortando el paso.*) ¡Quietos!

TOB. (*Desde el foro*) Asin te den una puñalá contra la pared que que aremache la navaja. (*Se oye lejos el coro que canta muy piano con objeto de que se oiga lo que dicen en escena*)

ROCIO (*Con gesto fiero.*) ¡Ejarle que se vaya! Es el amo, y he dicho que es libre del tóo porque lo quiero yo. (*Se oye más cerca la música.*) Ya están ahí los de la romería del Cordero. Vosotros a cantar y a bailar como toos los años, pa que naide más que nuestro pare Jesú conozca lo que aquí ha pasao.

CONS. Y tú, ¿qué va a hasé?

ROCIO Ponerme de negro, rezarle, porque, pa mí, como si se lo hubiá llevao Dio.

TOB. Pero...

ROCIO (*Desde la puerta.*) Como si se la hubiá llevao Dió. (*Mutis.*)

TOB. (*Como queriendo consolar a Rocío.*) ¡Los hombres guapos semo una perdisión!

CONS. Ya están ahí los de la romería del Cordero.

TOB. ¿A qué hora nos toca velá ar niño.

CONS. A las ocho. ¡Mare! Mare, salga osté. *(Sale la séña Angustias. Aparecen en escena los de la romería.)*

TOB. Salir toos que llegao er niño Dios.

TELON AL FINAL DEL NUMERO

ACTO SEGUNDO

La misma decoración del acto anterior. En primer término derecha, sentadas en sillas bajas, SEÑÁ AGUSTINA y ROCIO, bordan sobre cañamazo con algodón de muchos colores, EL MICO, también en primer término, está llenando unas botellitas de un líquido acaramelado. En primer término izquierda, GAVIOTO, en el suelo, hace como que tiñe el pelo a un chucho gris o blancuzco de lanas largas. Moja un cepillo en un cacharro con agua y se lo pasa con cuidado por las lanas; junto al perro habrá unas tijeras enormes. El perro tendrá las orejas como enfundadas, vamos, con «guantes de orejas.»

ESCENA PRIMERA

(*Los personajes citados y Consolación, que sale a su debido tiempo con seis gitanas más que con el número hacen mutis al mesón para dejar los niños de pecho que sacaron. Salen en seguida.*)

MUSICA

HABLADO

GAV. Bueno; es que tenéis una suerte... Er timo der niño os va a durar más que una capa corgá en una percha. No sé como no os han bucheao los carabinero...

CONS. Quié osté callá y no sé agorero. (*Sentándose. Canta.*)

»No hables mal de los gitanos,
que tienen sangre de reyes
en las parmas de las manos.»

ROCIO — Canta mejó que la Niña de los Peines. Vaya estilo y grasia. Si quisiera ganá dineros con er cante, lo ganaba.

CONS. — ¿Te quié cayá? Tú sí que hase gregoritos mejó que er Niño e Cabra. A mí no me tira má que la alegría e mi casa y er chalaneo y la tranquilidá der contrabando, y er casarme y er que me quiá mi marío, y tené cuatro o sinco chaveas, y que mi mare (*Besa con cariño exagerado a señá Agustina.*) viva má que tres loros, sinco cacatúas y seis elefantes.

AGUST. — No me besuqués, que me clava la barbilla, ¡salamera! ¡Quita ya! Y en cuanto a lo der casorio, es menesté que te desidas por uno de lo dó. O er Panocho o er Gavioto, lo dó te quieren a segar.

CONS. — Pero, mare, ¿cómo voy a queré yo ar Panocho; que e un hombre que si dobla el espinaso le sale rabo.

AGUST. — Y der Gavloto, ¿tiene argo que desí?

CONS. — Que e un cabesota que no ha podío entrá en quinta, por que hasta entro e dos años no le acaban el ros.

AGUST. — Lo que pasa e que e un hombre mu cabá y mu trabajaó, que m'ha dicho que va a poné una frutería americana, porque él entiende mucho de coco, y de banana, y de mango y chirimoya.

CONS. — ¿Y a que ha venío esa guajira?

AGUST. — A que ya no está en edá de perdé er tiempo.

CONS. — Osté déjeme a mí, que yo elegiré uno a mi gusto.

ROCIO — Tié rasón, déjela osté que elija ella.

AGUST. — Pa que le sarga como er tuyo. ¡Ay, si me

hubiá hecho caso a mí no te pasaría lo que ha pasao!

(*Se levanta Gavioto, recoge sus trebejos, ata al perro e inicia el mutis.*)

GAV. Por hoy ya está bien.

CONS. (*Mirando al perro.*) ¿Sabe tú qué le va hasiendo eferto ar chuquel el agua oxigená. Ante e tres días tié er pelo como la cupletistas. (*Se ríen.*)

GAV. Rierse, rierse; pero a la señorona esa que vive en er Limoná, le saco yo cién bares por esa esaborisión de perro.

CONS. ¿Cien duros?

GAV. ¿Pero ustedes habéis visto un ratonero rubio como las espigas? Pos asina se gorverá. A más que er mérito de los chuchos está en las orejas. Cuanti más chequetiyas, más parnés valen.

CONS. Pos entonses no vale na; porque ese ferpúo con patas tié dos orejas asopliyás, que ca vé que mueve la cabesa se constipan tos los varones en dos leguas a la reonda.

GAV. Mucha verdá; pero mañana las va a tené má chequetillas que esos dos confetis. (*Por las de ellas.*)

CONS. (*Riendo.*) Y eso que las mías son dos lentejas con un abujeriyo. Y qué va osté a jasé, ¿cortarle las orejas al perro, so mala sangre?

GAV. Recortársela, ná má. Pero no le va a jasé ni tanto asín e daño, poique hase seis días que le tengo puesta una cataplasmita de clavo, limón, campeche y esensia de baba de caracó.

CONS. En er druse nombre.

GAV. Pos con eso, unas orasiones queyo sé y unos cantaso que le dió ayer Juanilla la saludadora, mañaná estará en disposición de mordearle las orejas como si yo jue-

ra un escurtó marmolista o maestro arbañí, poique mañana las tendrá más tiernas que er queso e cabra. Ya se lo enseñaré a ostedes antes de pulirlo. (*Al mutis por la izquerda y mirando a Consolación.*) ¿Con qué se lavará la jero, que cá vé está más requeteguapísima? (*Se ríe.*) Hasta luego, Consola. (*Mutis.*)

CONS. ¿No me ha llamo Consola ese aparaor? ¿Po y er pobretico perro en manos de ese Júas? En cuantico que se escuíe, cojo ar chucho, le quito las orejeras, le doy un buche de gasolina, le amarro un bote al jopo, y de la primero carrera yega a Gibrartá. ¡Miá que recortearle las orejas!

AGUST. Pos no me negarás que el hombre se ingenia pa ganarse un duro.

CONS. ¿Y por qué no vende sus orejas que son dos hojas de tosino?

AGUST. Pos a mí me es mu simpático.

CONS. Cásese osté con é. Como padrastro no está mal. (*Se ríen.*)

ESCENA II

DICHAS y FERNANDO

FER. (*Entrando.*) Güena tarde.

AGUST. Mu güena.

CONS. ¿Qué ha sío de tu vía, que hase quinse día que no te vemo?

FERN. He estao en Graná en un negosio de cochinos y un alijo e tabaco, y he venío esta mañana. ¿Cómo está Rafaé?

ROCIO Casi bien; ayer se levantó y salió a dar un paseíyo.

FERN. ¿De moo que la hería no ha sío grave?

ROCIO Por suerte.

FERN. ¿Y qué pasó?

AGUST. Lo que tenía que pasá.

ROCIO ¡Tía, por Dió!

AGUST. Que er granuja ese, después de la charraná que le hiso a esta pobre, tuvo en un café una cuestión con uno que miró a la prójima.

ROCIO ¿Se quié osté callá?

CONS. Y como Rafaé no es un gindón, le dijo que saliera pa la calle; el otro madrugó, y a Rafaé se lo trajeron con una hería en er pecho.

FER. Y la gaché, ¿qué hiso?

CONS. Salió juyendo (*Ademán de prisa.*) dercafé.

ROCIO Si no os calláis, me marcho.

FERN. ¿Pero en toavía lo defiende?

ROCIO Pa eso e mi marío.

CONS. Yo creo que los maríos no son pa eso.

ROCIO Lo que le ha ocurrío a él le pué ocurrí a cuarquiera, y no consiento que delante e mí lo menospresie nadie, que ya e bastante que ninguno haya venío a verle ni a preguntá por él mientras ha estao malo, y ayé, cuando salió e paséo, toos le gorvían la esparda.

FERN. Como que no e na lo que ha hecho. ¡Diñártela con una gaché, con una que no e de nuestra rasa! En cambio, ¿os habeis enterao de lo que ha hecho Antonio er Majo?

CONS. Nos lo han dicho antes. Enterao de que un gachó buscaba a su mujé, se ha encontrao con é, y cara a cara, lo ha mulabao de un facaso.

AGUST. Eso ase un hombre cuando otro se quié llevá lo que no le pertenese.

ROCIO ¿Y ha huío?

FERN. ¡Qué tie que huí! Se ha presentao a los *jurao* que se lo lleven a la siudá seguío de toos los suyos.

ESCENA III

DICHOS y RAFAEL

RAF. (*Por la izquierda, en manga de camisa y sin sombrero.*) Güena tarde.
(*Agustina, Consolación y Fernando, no contestan y le vuelven la espalda de modo ostensible. Rafael hace un gesto de disgusto.*)

ROCIO ¿Cómo te encuentra?

RAF. Mejó: yo creo que ya estoy güeno der tóo,

ROCIO ¿Quie que te de argo?

RAF. No, no quió na. Me voy p'adentro a descansá un poco. (*Mutis al interior del mesón.*)

ROCIO Ya podíais ostés tené una mijiya e cariá con é.

AGUST. La que é ha tenío contigo; y no hablemo más de ello, porque se me sube la sangre a la cabesa. (*A Fernando.*) ¿Está en casa tu tu mare?

FERN. Alli la dejé.

AGUST. Pos me voy a verla, que tengo que hablarla.

FERN. La acompaño a osté. (*A Consolación y Rocío.*) Quear con Dió.

EL MICO Yo tambien me voy. (*Mutis.*)

CONS. Adió, hombre.
(*Mutis derecha Agustina, Fernando y el Mico.*)

ROCIO ¿Tú estás segura de que Tobalo habrá llevao la carta a la prójima, porque como é el único que entavía respeta a Rafaé?

CONS. Ya lo creo que estoy segura, porque Tobalo quiere too lo que yo quiero.

ROCIO ¿Y la gaché creerá que la carta é de Rafaé?

CONS. ¡No tié que creerlo! ¿No vé que se la ha escrito Tobalo, que é el mismo que se la escribía a Rafaé?

ROCIO ¿Y tú cree que vendrá?

CONS. En cuantito que lea la carta. Fíjate lo que dise: «Señora doña Leonor Rivera. Mu señora mía: Tengo una jaca negra en ocho mil reales que é una ganga. Suyo afertísimo, Rafaé Montoya.»

CONS. (*Con cara de asombro.*) ¿Y va a vení después de leer esa carta?

CONS. Pos claro, ¿no sabes tú que las cartas que llevaba Tobalo desía siempre argo de una venta por si había ropa tendía cuando leía la carta? Luego salía a dá la contestación, y Tobalo la desía el recao de palabra.

ROCIO ¿Y qué recao llevaba ahora?

ESCENA IV

DICHAS y TOBALO

CONS. Que Rafaé estaba mu malito.

TOB. (*Por la derecha.*) Ya me tenéis de güerta.

ROCIO ¿Has llevao la carta?

TOB. ¡No tengo de llevá! Y la he traío otra vé. Toma. (*Se la da.*)

ROCIO Pero ¿qué ha pasao?

TOB. Pos ná. Que llego, subo, llamo, me abre una criá con un churumbelo en braso, pregunto por doña Leonó Rivera, y me dise: «Ha salío». (*Desde aquí muy de prisa el diálogo para no dejar hablar a Tobalo.*)

ROCIO Eso é que no la ha llevao. Vé, lo que yo te desía. (*A Consolación.*) Pa que te fíes de él.

CONS. No creí que conmigo hisiera una cosa así,

ROCIO Toos los hombres son iguale. Mar fin tenga hasta er primero que se puso pantalones.

CONS. (*A Tobalo.*) Está bien, hombre, está bien. ¿Y tú ere er que había perdío la mechusa

por mí; er que estaba dispuesto a llevarme al altá, aunque mi mare dijera que none.

ROCIO — Er que te veía hasta cuando estaba engañando a un payo; er que se iba a queá por tí que se le podría atravesá el cuerpo con un alfilé?...

CONS. — ¡Qué bien dise la copla!

«La pobresita mujé
que se fía de los hombres,
es como er que tiene tó
y se compra uno mitone»:

Y mañana mismo le hago cara ar Gavioto y al Panocho, y me caso con lo dó: primero con el uno, y luego con el otro cuando me quee viuda, porque yo pa ti he acabao dende ahora mismito.

TOB. — ¿Has acabao? (*Muy calmoso.*)

CONS. — Dende ahora mismito.

TOB. — Pos, como desía, pregunto por doña Leonó Rivera, y me dise el ama de cría: «Ha salío». E que la traía una carta de Rafaé Montoya, digo yo, y dise la criá: «Ha salío, pero ha güerto; venga la carta». Y se la doy y, ar minuto, sale la gaché y me devuelve la carta, disiéndome: «Supongo que dirá lo de siempre. ¿Qué le ha dicho de palabra?» Y la doy er recao, y me contesta que como estamos aquí toos, no se atreve; pero yo la convencí de que estaríamos na más que Rafaé y yo, porque era día de mercao.

CONS. — ¿Y pa eso, so engañaor, has dejao que me enfadara?

TOB. — Como no me has dejao acabá...

CONS. — Oye, y ese niño de que yo no sabía una palabra, ¿será hijo de la gaché?

TOB. — No; me han dicho que es sobrino carnal de una hermana suya.

CONS. Y ahora que reparo. ¡Qué bien fardao viene!

ROCIO Es verdá, que se ha puesto su ropa de ulaque. (1)

CONS. Y su brija de socanay (2) y su estache nuevo. (3) Tú has aprovechao lo de la carta pa trastornar a alguna gachí y te has estao de bachuiburrí con ella.

TOB. No es eso. Me he puesto la fardí de día de fiesta porque tenía que dí a la siudá. Pero no pases tú camperras de beribén, que yo no pienso más que en esa cara de cujuñí y en esos labios de meridén, y en esos ojos más negros que las ondinas del currucú.

CONS. Ya está bien.

TOB. Güeno, y ahora que ya he cumplío tu encargo, tengo que platicá contigo.

ROCIO Si os estorbo, me voy.

TOB. Quéate, que no es ningún secreto. La tenía que desí a ésta que ha llegao er momento de contárselo too a la tía Agustina, pa que les diga ar Gavioto y ar Panocho que aquí sobran los dos.

CONS. Pos has llegao a la hora del rancho. Que te diga ésta lo que acaba de oír a mi mare.

ROCIO Pos le ha dicho que se tié que desidí volando por uno de los dos.

TOB. ¡Mardita sea! ¡Por qué no habré nasío yo valiente, y estaba toíto arreglao! Porque te alvierto que, pa espantá a esos dos fantasmones, no hase farta más que un poquillo de corazón.

ROCIO ¿Y tú no tienes ná?

TOB. Ya lo creo: tengo un corasón asín de gran-

---

(1) Fiesta; porque Tobalo va muy bien vestido, cou chaquequetón de pana con coderas, etc.
(2) Por una cadena muy llamativa.
(3) Un sombrero ancho.

de, pero lo he empleao too en queré a ésta.

ROCIO — Pero vamo a vé, ¿tú no me dijiste una vé que era poeta?

TOB. — Poeta é poco. Er día que me suerte la melena tien que tirá toos los armenaque. Si yo fuera un bruto, po pelearía.

ROCIO — Eso, eso; pero como los poetas son unos hombre que tién mucho talento, pues se te debía haber ocurrío argo pa espantar ar Gavioto y ar Panocho.

TOB. — Has llegao más retrasá qué er correo de Málaga, porque tengo preparao un truco de melodrama de ladrones que, si no me dá resultao, me corto el cuello.

ROCIO — ¿Y qué se te ha ocurrío?

CONS. — Cuenta, cuenta.

TOB. — Pos verá; le voy a desí ar Gaviota que pa que tú te güerva loca por él sa menesté...

ROCIO — ¿Qué?

CONS. — Sigue, hombre...

TOB. — Callaro ahora, que traen ahí ar pobre Antonio pa llevarlo al estaribé.

CONS. — Vamo a esperá pa desirle adió.

MUSICA

(*Sale Antonio por la derecha, esposado, conducido por los Carabineros, y seguido por algunas gitanas y gitanos. Mutis con el número.*)

HABLADO

CONS. — Ahí tié a ese infelí; un hombre.

TOB. — Pos ya vé lo que le ha ocurrío por ser un hombre. Si tuviá de aquí, como yo... (*Señalando la cabeza.*) Pa aliviá a uno no hay que jugarse la vía, y eso es lo que te iba a contá ante. Ar Gavioto...

CONS. ¿Qué?...

TOB. Ejarme ahora, que viene er Gavioto; y so niche. (*Las empuja para que se vayan al mesón.*)

CONS. (*Al mutis, a Rocío.*) ¿Qué se le habrá ocurrío ar poeta este? Ascucha: ¿los poeta son iguá que los demás hombres? Dímelo, mujé.

ESCENA V

TOBALO y EL GAVIOTO

GAV. (*Entrando por la izquierda.*) ¡Hola, Tobalo

TOB. Ven con Dió. ¿Se ha esquilao mucho?

GAV. No, pero tengo en planta vendé un chucho, reconstruído por mí, en veinte baré.

TOB. ¡Veinte duro!

GAV. Con los que voy a mercá a Consolasión un pañolillo de talle pa quitá er sentío y pa achicar ar Panocho.

TOB. A propósito der Panocho; te tengo que esir que está decidío a llevarse a Consolasión, y anda disiendo por ahí que va a hasé conti. go no sé qué perrá.

GAV. ¿Está seguro de eso?

TOB. ¡Tan seguro como que te tié que morí tú!

GAV. Y tú, ¿en coche?

TOB. Es un poné. Pos a lo que iba. A Consola ción le gusta mucho lo valiente, y aunque ella está charlaíta por tu cuerpo gitano, y porque ademá tú ere un hombre de sabé, amo, que tié mucha cabesa pa to, a lo mejó, si no hase una hombrá, te deja plantao, y se romandiña con er Panocho, con ese presumío, que en cuanto tié una peseta la cambia en calderilla pa que suene.

GAV. Po é chipén eso.

TOB. Y dentro e na er Panocho se quea de am

der mesón sin trabajá, y trajelando (*Acción de comer.*) sinco o seis vese ar día... Y tú ere un hombre de güen apetito.

GAV. Como que solo le pío ar Señó que me conserve el hambre, porque si me le aumenta estoy perdío.

TOB. Po tú verá la vía que se va a dar er Panocho, mientras tú te va a tené que ir a pescá chanquete a la Farola, o a tirá der copo, como un jabegote.

GAV. Y tú, ¿qué crees que debo hasé yo?

TOB. Pos, hombre, tú queabas bien a los ojos de Consolasión dándole dié o dose puñalás ar Panocho.

GAV. (*Un poco asustado.*) ¡Dose churriazo!

TOB. (*Siguiendo su relación.*) Pero como eso é una barbariá, (*Gavioto hace signo de aprobación y se calma.*) y yo no quió que un amigo como tú se vea perdío, creo que con que le dé un par de facaso na má quea como un hombre.

GAV. Yo no hago eso con er Panocho, que é pa mí como un hermano mediano.

TOB. Po si tú no lo hase, él está dispuesto a quitarse estorbo de en medio. Ademá, ¿tú no ere valiente?

GAV. Como que una vé cayó un rayo a mi pie y me agaché a cogerlo... Otra vé... ¿No te contao lo que me pasó con un lobo?

TOB. No.

GAV. Po ha dejao memoria. Uua vé me encontré un lobo en un monte, y en meno que lo cuento le corté la dó pata de atrá y er jopo.

TOB. ¿Y por qué no le cortaste la cabesa?

GAV. Porque cuando le ví ya se la habían cortao. Pero de toas maneras yo no le doy mulé ar Parnocho asín de pronto. Le buscaré, y

como hablando se entienden las personas...

TOB. ¿Tú le quié vé?

GAV. Hombre, sí.

TOB. Pos ahí arriba le he dejao. *(Señalando por la izquierda.)*

GAV. Entonse me marcho por este lao, *(La derecha.)* porque tengo que cavilá lo que le voy a esí. *(Al mutis.)* ¡Ma.esita der sielo, que no me lo encuentre por ahí, porque como le vea, me pierdo!

TOB. Hay que vé a ese cabesota, que no pué saluá así porque se cae de boca.

ESCENA VI

TOBALO, CONSOLACION y RAFAEL

CONS. *(Saliendo del mesón.)* Ya he estao escuchando er susto que le has metío en er cuerpo ar Gavioto.

TOB. Po ya verá como no tardo en avispar a los dos de aquí, porque ar Panocho le he colao er mismo cuento, y como los dos terelan una jinda superió, van a dirse a la China pa no encontrarse, y ahorá verá tu mare que vale más er talento que un facón o un regüerve.

CONS. Eres más listo que un esajay.

TOB. Cállate, que ahí viene Rafaé.

CONS. Vámono pa entro. *(Inician el mutis, y Rafael, que sale del mesón, los para poniéndose delante.)*

RAF. Esperá un momento. Porque yo nesesito que se me explique de una vé, si es que tié explicasión, por qué me huye too er mundo. *(Aparte a Tobalo.)* Ayúame en lo que voy a desí o si no te rompo un güeso.

CONS. *(Aparte a Tobalo.)* O te pones de mi parte

en lo que voy a contestá o reñimos pa siempre.

TOB. (*Aparte.*) Me veo descompuesto y sin novia.

RAF. Que se aparten de mí los demás, güeno está; toos son unos sinvergüensas que, en cuanto me dé er só quinse día en la cara, harán lo que yo mande, pero que huya tú y tu mare, no quió yo que sea.

TOB. (*Dándole la razón a Rafael.*) No quié er que sea.

CONS. Tú lo has querío. La faenita que has hecho.

TOB. (*Dándo la razón a Consolación.*) ¡Esa faenita!

RAF. Bien lo estoy pagando. Pero de sobra sabéis too que Rosío es pa mí la lú der só.

TOB. (*Idem a Rafael, así sucesivamente dando la razón a uno y a otro.*) Sí, señó, la lú der só pa él.

CONS. Pos haste cuenta que te has quedao a oscura.

TOB. Eso es fetén. Dende hoy como si se hubiá roto er velón.

CONS. No se pué abandoná asín a una mujé.

TOB. (*Como aprobando lo que dice Consolación.*) No se la pué abandoná, no, señó.

RAF. ¿La ha fartao argo?

TOB. (*Aprobando la frase de Rafael.*) También é verdá, ¿qué la ha fartao?

CONS. Toos sois iguales.

TOB. Sí, señó. Tos semos de un patrón.

CONS. Dinero la ha sobrao, pero la ha fartao tu sombra, tu caló. (*Tobalo hace signos de aprobación.*) Hase tiempo que no mira a Rosío a la cara de mieo a que vea otra mujé retratá en tus ojos. (*Tobalo sigue haciendo signos, como diciendo: «Ahí le duele.»*) Primero tonteaste con aquella sinvergonso-

na que se buscaba la purga, y Rosío te perdonó. Luego te oquendelaste con una amiga de la dueña der café Chinita. Rosío se riyó ar sabé que la der café había tenío relasiones con Boadir er Chico, y pa coroná la fiesta pierde la cabesa con una cómica que lo mismo chamulla caló que habla extranjero, pa gorvé un día mal herido, después que te dejaron tirao en un ventorrillo como un chuquel rabioso. Y toavía te choca que no te bailemo el agua, que no te pongamo en un altá, que no te hagamo una novena. ¿Qué merese, Rafaé, qué merese?

TOB. (*Como si hubiera dicho él todo lo que ha dicho su novia, y en tono de reproche.*) ¿Qué merese, Rafaé, qué merese?

RAF. Tié rasón, pero too er que hase un delito cumple su pena, que la caena perpetua no es de por vía, sino que se arremata a los treinta años.

TOB. Y un día, que lo he leído yo en el códillo civí.

RAF. He pagao ya lo que he hecho, y aún podemo ser felises, porque Rosío me quiere toavía y yo a ella la he querío siempre. Yo no soy malo, Consolasión; yo no he creío que la fartaba a ella tonteando con una y con otra, porque siempre, créemelo, prima, siempre, Rosío, ha sío pa mí la primera, la única. A las otras mujeres me han llevao los sentíos, a Rosío me lleva er corasón.

CONS. ¿Pero tú te cree que se pué tonteá con unas y con otras? ¿Qué hubieras hecho si tu Rosío tontea con unos y con otros?

RAF. (*Sin dejarla acabar.*) ¡Qué sé yo. Una barbariá. Matarla.

TOB. (*Muy enérgico.*) Matarla; eso es, matarla.

RAF. ¿No sabes, Consolasión, que yo la quiero con toas las veras de mi arma?

TOB. Con fatigas de muerte.

CONS. La quieres, porque era siéga; ella no te pué queré ya por lo que ha visto.

TOB. (*Como aprobando.*( )Olé, olé y olé!

CONS. Ademá, te debe ir hasiendo a la cuenta de que mi prima a muerto pa ti.

RAF. Pero, ¿e que tú sabe argo? (*Tobalo hace un gesto como diciendo a Rafael que no tiene idea de lo que saben Consolación y él.*) Cuéntame lo que sea; dime que tengo que hásé pà que mi Rosío güerva a mí.

CONS. Yo no sé naíta; pero como tú sabe, Rosío cantando e la Trini, bailando la Mejorana, y con la sonanta en la mano, le pué dar lesiones a Paco Lusena y a Borrull.

RAF. Y con eso, ¿qué quie desí? No me atormente má.

TOB. Que quié desí, no le atormente má.

CONS. Pos que no sé quien la ha metío en la cabesa que pué sé una gran artista, y viajá y dir ar Perú, y er mejó día te entera de que don Feli Rando la ha contratao de estrella p'ar Vital Asa.

RAF. Eso no pué sé. ¡Mi Rosío, cómica! Viajando sola... Arternando y... que no, que no y que no; mientras yo me pua valé... Mi Rosío sola por er mundo...

CONS. E que no irá sola.

RAF. ¿Quien la va acompañá? ¿Cotón el de lo carrete?

TOB. ¿Cotón, ha dicho?

CONS. La acompañaremo este y yo.

TOB. (*Aparte.*) ¡Anda! ¡Y yo sin sabé ná!

RAF. ¿Pero tú no sabe, infelí. que la bailarina ganan un duro y tién que alterná y ponese

pilé (*Acción de emborracharse.*) y tené má correa que San Francico.

CONS. Po si hay que alterná y emborracharse, se hará.

TOB. (*A Consolación.*) Eso no, ¿sabe tú?

CONS. Ademá, que esa que tú dise son la der cormao de la calle de la Angustia; pero la Raqué gana dos mil quinienta pesetas diarias toos los días manque llueva y un beneficio toos los domingos y una esportilla e regalos, y viaja en esos trenes que tién fonda, calefasión y catre.

TOB. Y timbre de alarmá a la gente.

RAF. Supongo que too eso que has dicho es una groma mu pesá: pero si es la chipén, tú te pué dir con este aunque sea a Celepina; pero Rosío, mi Rosío, esa no se mueve de aquí, porque yo soy el julay, el que manda.

CONS. Tú serás el amo; pero cuando meno lo espere nos najabelamo a Madrí y deseguía ar «A B C» a cantarle a don Palacio Valdes aquello de:
(*Cantando.*)
«Por una mujé...»
y ar día siguiente, a debutá en la funsión e la Prensa, y deseguía a casa de Arfonso, pa que no haga postale.

TOB. Ezo e, dos retratos e cuerpo presente.

CONS. Y antes e do año gorvemos de una turiné por las Américas cargaos de jandorripén, (*Acción de dinero.*) y nos compramos un palasio en el Limoná, un cortijo en Cártama v un castillo en Coín. Conque ya lo sabes y no presuma porque tenga la sartén por er mango, por si te dan con ella en la cabesa. Tobalo, sigueme y ensaya la rumbita. (*Hace mutis al mesón seguida de Tobalo.*)

TOB y CONS (*Cantando y bailando la rumba.*)

«Arsa y colúmpiate
recoco, mambú,
arenillé, aré.»

ESCENA VII

RAFAEL y ROCIO

RAF. La cosa e que too er mundo tié rasón meno yo. ¿Se habrá fijao en otro hombre Rosío?

ROCIO (*Sale a la puerta del mesón y dice secamente.*) Rafaé, entra si quié tomá la melesina, que e la hora. (*Inicia el mutis.*)

RAF. (*La coge del brazo y la atrae al centro de la escena, amorosamente.*) ¿Pero e posible que no me hable má que pa recordarme que estoy enfermo?

ROCIO Nosotros lo hablamo too el día que te fuiste. La casualiá te dió un facaso, y la justisia de Undebé te trajo p'acá; asin que como ya estás güeno, dime too lo que tenga que desirme, porque después de hoy, como si hubiéramo andao a tiro.

RAF. Eso no pué sé; yo soy y seré siempre tu Rafaé, y tú serás toa la vía mi Rosío. (*Esto último muy recalcado.*)

ROCIO A los hombres no se les pué queré por cariá; te juro que me voy. Si no me voy por el camino riá me iré por una verea; sino me voy a la lu der sol me iré de noche y sin que me vea nadie má que nuestro Padre Jesús.

RAF. Antes que eso prefiero que me espeasen los lobos en Sierra Nevá, o los siviles en er camino riá. porque sin ti, pa qué camelo la vía. (*Suplicante.*)

MUSICA

HABLADO

RAF. Y ahora, ¿me perdona, Rosío?

ROCIO ¡Si yo te perdonara la mala partía que me has jugao, no meresía que mi gente me mirase a la cara, ni meresía que tú me hubiás querío, ni meresía ser mujé. Hay cosa que sólo la bondá del Señó la perdonan. Y hemos acabao. Ya sabes por qué soy la misma de antes, aunque pa ti ya no sea la misma de antes. (*Medio mutis de Rocío.*)

RAF. Te juro va a llorá lágrima e sangre.

ROCIO (*Volviéndose como una pantera.*) ¿Lágrima e sangre? Si tú fueras un hombre, en vez de un Juas, quien tenía que llorá lágrima e sangre sería tú, Rafaé Montoya; tú que no has sío capá de comprendé er sacrifisio de una mujé que toa la vía se la pasó tirá a tus pies y mirándote a los ojos pa adiviná lo que se te antojaba... ¿Yorar? ¡Si que he yorao, y muncho, y te diré cuando, pa que no lo orvíes, Rafaé. Yoré a los pocos días de dirte de mi vera. (*Con rabia.*) yoré la mañana que sus vi en artomóvi.

RAF. ¿A mí?

ROCIO A ti y a la cómica.

RAF. Yo no te vi.

ROCIO Si que me viste, porque te pusiste como el amapol; yo, en cambio, me quedé como las asusenas; se conose que toa la sangre de mi corasón se fué pa tu cara. (*Iniciando el mutis sin mirarle y como si hablara para ella.*) ¡Adió, Rafaé, adió!

RAF. ¡Rosío, escucha!

ROCIO Ejame y oye. Dende hoy soy libre, y me iré cuando quiera. (*Comienza a llorar.*) Y si

arguien tié por esto que yorá, no será Rosío; las mujeres de mi sangre no saben yorá sino queré o aborresé. (*Pausa. Sigue andando sin dejar de mirar a Rafael, y llorando como una Magdalena.*) Que no se te orvíe, Rafaé; o queré o aborresé, !Yorá nunca! (*Mutís.*)

RAF. (*Al mutis por el sitio contrario*) Pa que Rosío se vaya e la vera mía, me tién que enserrá en madera y echarme muchas paletás e tierra ensima.

ESCENA VIII

TOBALO y CONSOLACION

TOB. (*Saliendo por el foro derecha.*) ¡Consolación! ¡Consolación! Sal.

CONS. (*Saliendo.*) ¿De ande viene por aquí?

TOB. E que me marché ante por la puerta er corrá. ¿A que no sabe con quién he estao hablando?

CONS. Con la prójima e Rafaé.

TOB. Con un asesino.

CONS. ¿Te has vuelto loco?

TOB. Acabo de chamullá con er Panocho, que ha dao mulé ar Gavioto.

CONS. ¿Que lo ha matao?

TOB. Eso dise e; pero no hagas caso, que e una discurpa pa poné tierra por medio; ha empesao a hasé efecto mi plan.

ESCENA IX

DICHOS y CAVIOTO

(*Sale el Gavioto por la derecha con cara de espanto, desabrochado el cuello de la camisa, sin sombrero y dando muestras de intranquilidad.*)

GAV. ¿Ostés, aquí? ¡Me alegro!

TOB. *(A Consoacióu.)* Ahí tiene ar que acaba de matá ar Panocho. *(A Gavioto.)* Hola, Gavioto, ¿qué te pasa, que estás más blanco que el aljor?

CONS. ¿Viene osté de ve alguna película e crímene?

GAV. Vengo de representá la pilícula yo mesmo.

CONS. ¿Se ha encontrao osté ar Panocho?

GAV. ¡Ajalá no me lo hubiá encontrao!

TOB. Amos, te has topao con e y se se ha venío pa ti con la churí emparmá...

GAV. ¡Ajalá no se hubiá venío pa mí!...

TOB. ¡Acaba de una ve!

GAV. Pues, sí, Tobalo, era verdá lo que tú me dijiste; er Panocho, mi hermano menor, mi compañero, ha querío matarme...

TOB. Chócala ahí... ve como yo tenía rasón...

GAV. *(Rechazando la mano.)* Perdóname; pero yo no pueo dar la mano a un hombre honrao...

CONS. ¿Por qué, Gavioto?

GAV. Porque yo no soy ya er Gavioto yo soy... *(Mira a todos lados.)* ¡Caín!

CONS. ¿Qué dise osté?

GAV. Lo que habéi oido: que esta mano honrá, que en jamá ha cogío una herramienta pa trabá... se ha manchao con la sangre de mi hermano,.. der pobre Panocho, que santa gloria haiga.

TOB. ¡Pero, cómo! ¿Tú le has mulabao?

GAV. Der to... *(Llora.)* Pobresito mío.

CONS. ¡Infelí...! *(Llora.)*

GAV. ¡Llora osté por é!

CONS. Por él y por osté, que se tendrá que najá a otras tierra pa no verse metío con la justisia y encerrao.

TOB. ¿Y cómo hasío?

GAV. Veréi. Yo, que estaba escamao dende que tú me dijiste lo que dijiste, al encontrármelo hase un ratiyo en la encrucijá de lo orucale, me tiré ar suelo y me hise er dormío. En esto veo que se aserca er Panocho andando mu despasio, como un machicán cuando va de casa. Se llega a mí con er facon en la mano, yo doy un blinco, le cojo po el garlo, y lo arrimo contra un árbol... Er pobre Panocho empiesa a desirme... No me mate, no me mate...

TOB. Ejame viví en pá...

GAV. ¿Estaba tú ayí?

TOB. No, pero me lo figuro.

GAV. Po cuando lo tenía contra el árbo resó er credo, y ¡sá! le atravieso con la faca por semejante parte, (*Señalando el vientre.*) le corto la yugulá y lo he dejao como una mariposa.

CONS. Y ahora, ¿qué piensa osté hasé?

GAV. Dirme, aunque sea a nado a las América o a Güenos Aire...

TOB. Tú lo que tié que hasé es najarte ya mismo de este sitio, no vayan a vení lo sivile, y entonse está perdío...

GAV. Eso, eso... (*Aparte.*) No vaya a aparesé er Panocho y me despache a mí.

CONS. Tobalo, acompáñalo hasta dejarlo en un lugá seguro, pa que luego se dí de España...

GAV. Grasia, Consolasión, grasia... E osté má güena...

CONS. Vaya ostá con Dió y no sabe osté lo que siento la esgrasia...

GAV. Con lo felise que hubíamo sío lo dó.

CONS. (*A Tobalo.*) ¡Qué hombre me ha perdío!

TOB. Anda, hombre, anda... (*Llevándoselo.*)

CONS. Váyase osté que lo van a *prendé.*

GAV. Me he tomao do latigaso de petróleo minará pa dí más deprisa. Adió palomita asú... Como me veo por quererla a osté (*Mutis por la derecha.*).

ESCENA X

CONSOLACION, TOBALO y PANOCHO

TOB. (*Como diciéndoselo al Gavioto.*)
Permita Dios coronao
que caminos má aprisa
que reló de ajusticiao.
(*Sale el Panocho por la derecha dando muestras de terror; lleva el pelo alborotado; la cara desencaja y la faja caida.*)

PANO. ¡Habeis visto ostés a la Guardia civil!

CONS. ¿Qué le pasa a osté?

PANO. Que me he encontrao ar Gavioto y en defensa propia le he dao un puñalón en la bariga que le he sacao los intestinos por la esparda.

CONS. (*Muy triste.*) Ya lo sabiamos por allí va e, cadáver ahora.

TOB. Yo me iba a dí p'al entierro.

ESCENA XI

Dichos y el GAVIOTO

GAV. (*Por la izquierda, sin reparar en Panocho.*) Se me había orvio. (*Se encuentra de frente con el Gavioto. Los dos al verse lanzan un ¡ay! de susto; sacan dos navajas enormes se miran fijamente y en disposición de atacarse, van retrocediendo cómicamente hasta hacer mutis, el Gavioto por la izquierda y el Panocho por la derecha.*)

CONS. ¿Has visto? Los valientes y er bue vino...

TOB. Paz a los muertos. Voy a ver si ahora se marchan de veras (*Mutis por donde se fué el Gavioto.*)

ESCENA XII

CONSOLACION y ROCIO

(*Consolación se dirije hacia el mesón encontrándoee de cara a Rocío, que sale con un lío de ropa en la mano.*)

CONS. Pero, ¿qué es eso? ¿Te marchas?

ROCIO Ya te lo dije ante.

CONS. Eso es una locura.

ROCIO En cuanto vea a la gaché, que ya estará al caer, y si tarda, me voy sin verla.

PANO. ¿Tú lo has pensao bien lo que quiés hasé?

ROCIO Ya lo creo; y no me he pirao antes, porque era pa mí un cargo e consiensia dejá a Rafaé malo entavía, sin que nadie le cuidara.

CONS. Arrastrao se vea por un cañaveral recién podao.

ESCENA XIII

Dichas, TOBALO y LEONOR

(*Entra Tobalo precipitamente, dando muestaas de gran agitación.*)

TOB. ¡Ahí está! ¡Ahí está!

CONS. ¿Pero quién está ahí que vienes como las langostas con los ojos tres metros fuera é la cara?

TOB. ¡Er tifus y la gripe, too en una piesa!

ROCIO ¡Acaba ya!

TOB. La gaché, la que no ha esbaratao la tranquilidá!

ROCIO Ejarme sola con ella.

CONS. ¡Quiá; una jofetá en la jeró no se la quita nadie!

ROCIO He he dicho que me dejeis sola; si os necesito os llamaré. (*Echándolos.*)

CONS. Etrás esa chumbera estamos.

TOB. ¡Quo no nos nesesite por Dió!

(*Mutis Consolación y Tobalo por la derecha. Pequeña pausa, durante la cual Rocío mira a un lao y a otro para ver si alguuien está fisgando.*)

LEO. (*Por la izquierda.*) Buenas tardes.

ROCIO Le extrañará a usted verme sola.

LEO. Efectivamente, no pensé que estaría usted aquí ya.

ROCIO Osté se pensó que era Rafae er que esperaba, y se encuentra osté conmigo. No se apure osté, que tiempo le quea de verle y de hablarle; pero ante de eso, quería desirla yo cuatro palabra.

LEO. Entonces, buenas tardes, porque nosotras lo tenemos todo hablado.

ROCIO (*Deteniéndola.*) La mando a osté que se quee; y no se apure osté; que de sobre me sé que too esto no se arregla por valentía, porque si así fuera, con sinco deo, que yo tengo en ca mano... ¡madre de mi arma!

LEO. Le advierto a usted que yo tengo cinco manos en cada dedo; de modo, que a mí marchoserías, no.

ROCIO Si osté me hubiá recibió en su casa como quería, ya estaba too arreglao.

LEO. Es que amí no me convenía que me diese usté la bronca en mi propio domicilio, y como yo ignoraba la clase de calma que usted goza...

ROCIO Es que esta carma mía e iguá que la risa e lo conejo. Po la cosa e que yo le dejé irse a Rafaé de mi vera pa sabé a cual de la dos

quería. Si era a mí, tenía que gorvé. Si se había cansao de su Rosío, mejó estaba lejos. Yo tenía una duda, y por eso no le retorsí a osté er cuello. Ahora ya sé lo que quería sabé; asina es que voy a hasé lo que hase una mujé de mi temple.

LEO. ¿Pero qué se propone usted?

ROCIO Dejarla a usté mi puesto.

LEO. Por ahí no va usted bien.

ROCIO ¿De moo que pa los ratos güenos, osté y los disgustos pa mí? Pos la risa va por barrios. Y no la echo a osté una mardisión, porque las prosesiones y las mardisiones entran por donde salen. Los gitanos somos malos en cosas der queré... Quisá cuarquier día... cuando meno se lo piense... Con Dió, que sea osté muy felís con mi Rafaé...
(*Mutis hacia la izquierda siendo detenida en su camino por Rafael que entra.*)

ESCENA XIV

Dichos y RAFAEL; enseguida CONSOLACION y TOBALO

RAF. (*Con aire autoritario sin reparar en Leonor.*) ¿Aónde va? (*Pequeña pausa. En este momento Consolación y Tobalo asoman la cabeza.*) ¿No oyes? ¿Qué aónde va?

ROCIO ¿Yo? Aonde quiero. Soy libre y no tengo que darte cuentas e nada. Me voy pa ejarla sitio a esta señora. (*Cara de sorpresa en Rafael. Salen Consolación y Tobalo.*)

LEO. ¿Se pué saber pa qué me has mandao recao?

RAF. ¿Yo? No he mandao na, pero e igual; m'alegro que esté aquí. (*A Consolación*) Que vengan toos.
(*Consoa ción se mete los dedos en la boca y da, o simula dar, un silbido.*)

ESCENA ULTIMA

Dichos ACUSTINA y demás personajes gitanos de la obra exceptuando los *muertos*

AGUST. ¿Qué pasa?

FER. ¿Ha ocurrío argo?

RAF. Me alegro que esteis toos, porque quiero daros una notisia. Me voy una temporá a Sevilla con una mujé.

TOB. Ese se larga con la gaché.

CONS. *(Frotándose la mano, como apercibiéndose para dar uua bofetada.)* Pos yo ya tengo prepará la merienda pa er viaje.

RAF. Y ahora mesmito os voy a presentá a la que he elegío pa que me acompañe... *(Pausa.)* Leonor...

LEO. ¿Qué?

RAF. Me ha ahorrao dir a tu casa para desirte que me acompaña Rosío , si ella quié.
(Cara de asombro y movimiento de extrañeza en todos los personajes.)

ROCIO ¿Cómo?

CONS. ¿Qué dise?

RAF. Lo que oye. Repito que m'alegro que esté la señora delante pa darle a Rosío una satisfasión grande, tan grande como tó er mal que la he hecho.

CONS. *(A Leonor.)* No se si se habrá osté enterao que aquí sobra una.

LEO. Ya me voy, que pa estar entre gitanos prefiero estar entre ladrones.
(Haciendo un gesto de desprecio. Todos se van contra Leonor, y Rafael los contiene con un gesto.)

TODOS ¡Eh!

RAF. Dejarla.

TOB. ¡Maldita sea! *(Pugnando por ir tras ella pues le sujeta Consolación.)*

CONS. Déjala.
TOB. Es que con esa me atrevo yo.
CONS. Este es mi hombre.
TOB. Y ahora, muchachos venga juerga pa selebrá la felisidá de Rosío.

MUSICA

(Terminado el número, se adelanta Consolación a la batería y dice:)

Ya sabeis que entre calé
y calé no cabe engaño,
que si arguno se escarría,
güerve a los suyos volando.
Y aquí acabó la zarzuela:
aplaudid a los gitanos.

T E L O N

Obras de los mismos autores.

DRAMAS

"El padre Zacarías". Tres actos.
"Paloma la Postinera". Tres actos.
"La casa de la Alegría". Tres actos.

COMEDIAS

"Las Pecadoras". Tres actos. (Cuarta edición).
"La suerte de Salustiano o del Rastro a Recoletos". Tres actos. (Segunda edición.)
"Charito la Samaritana". Tres actos. (Segunda edición.)
"El brillo de los caireles". Cuatro actos, el último en dos cuadros.
"El tenor". Tres actos. (Tercera edición.)
"Verbena goyesca o El ascenso de don Saturnino". Tres actos.
"Margarita la Tanagra". Tres actos. (Quinta edición.)
"Mary la de los brillantes o El modisto parisino". Tres actos.
"Rocío la canastera o Entre calé y calé". Tres actos.
"Amor es vida". Tres actos.
"El ilustre prócer". Tres actos.
"María de Begoña". Tres actos.
"Pío Mussolini". Tres actos.
"Los polvos de la madre Celestina". (Magia en tres actos, de Harsemhutch, adaptada a la escena moderna.)
"Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno o El gato negro". (Magia en dos actos.
"La peque resulta grande o Lo que puede el ingenio". Tres actos.
"Los Zánganos". Dos actos.
"Los hijos de la verbena". Tres actos.
"El Rey del Tango". Tres actos.

SAINETES

"El acreditado don Felipe". Música de Noir y Alcaráz.
"Cura en dos días". Música de Orejón.

"El chico del cafetín". Premiado por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid en el primer concurso de sainetes; música de Calleja. (Segunda edición.)

"El baile de la flor". Música de Barrera y Foglietti.

"Troteras y danzaderas o Los pendientes de la Tarara". En dos actos.

"La Romántica". Música de Calleja.

"Serafina la Rubiales o Una noche en el Juzgado". Música de Quinito Valverde y Foglietti.

"La boda de Cayetana o Una noche en Amaniel". Música de Luna.

"Los pendientes de la Trini o No hay mal que por bien no venga". Música del maestro Vives.

"Los postineros". Dividido en cuatro cuadros; música de los maestros Foglietti y Luna.

"Concha la lamparillera o ¿Felipe, qué las das?" Dos actos; música del maestro Font.

"El movimiento continuo". Música del maestro Font.

"La Venus de las pieles". Música del maestro Luna.

"Mi única costilla". Parodia de "La Túnica Amarilla".

"París-Madrid". Música de Alonso y Cayo Vela.

ZARZUELAS

"La Mary-Tornes". Dos actos, refundida después en uno; música de Quislant y Rivas.

"El preceptor". Tres actos; música del maestro Font.

"El tío Paco". Tres actos; música del maestro Gilbert.

"Sangre de Reyes". Dos actos. Música de Luna y Balaguer.

"Carmeleta". Dos actos; música de Balaguer.

REVISTAS

"La guía del forastero". Música de Noir y Alcaráz.

"Varietés a domicilio". Música de Foglietti.

"Don Féliz del Mamporro". Música Castro Junior.

"El giro mutuo". Música de Foglietti.

"El gusano de luz". Música de Foglietti.

"El rey de la martingala". Película cómico-lírica en un acto; música del maestro Font.

"Se desean artistas". Apropósito cómico-lírico en un acto; música del maestro Font.

"Ellas". Música de los maestros Foglietti y Jimeno Sanchiz.
"El palacio de hielo". Música del maestro Vives.
"Eslava Concert". Caricatura de varietés; música del maestro Font.

ENTREMESES

"A la puerta del café". "La sala de espera". "La playa de moda". "Las paralelas". "El oficial quinto". ' Llévame al metro, mamá". (Música de Luna.) "La pelotari" "¡Cuidado con los piropos!". Monólogo de circunstancias en el que no intervienen nada más que ¡20 personajes!
"La despedida del legionario". "El «As» de las movelistas" "¡Que viene el guardia!" "El congresista popular". "A la cola, a la cola". "Comicalia".
"El último ensayo". (Música de Rosillo.)

OTRAS PUBLICACIONES

"Chulapos y chulapones". Colección de diálogos en verso, con un prólogo de don Roberto Castrovido.
"El diente de oro". Novela corta.
"La mujer del saco". Novela corta.
"Triunfar después de morir". Novela corta.
"¡Postinerías!" Colección de diálogos en verso, con un prólogo de Enrique López Alarcón.
"La vida... en chufla" Mosaico de chirigotas provocantes a risa, capaces de divertir a un muerto, aunque esté cadáver del todo.

EN PRENSA

"La baraja del amor". Epistolario cómico-amoroso.
"La Biblia del buen humor". Recetario para hipocondríacos.

Precio: 3 pesetas